

Eglises romanes du Comminges

CHEMINS PYRÉNÉENS DE L'ART ROMAN CAMINS PIRENENCS DER ART ROMANIC



Saint-Béat
Eglise Saint-Béat Saint-Privat

Saint-Béat

Eglise Saint-Béat Saint-Privat

Saint-Béat est réputée pour ses carrières de marbre découvertes et exploitées par les Romains dès le I^{er} siècle avant J.-C. Ce noble matériau fut employé au XII^e siècle pour la construction de l'église, ouvrage majeur d'art roman en Comminges.



La sobriété des murs extérieurs met en valeur les quelques éléments ornementaux comme les **modillons** qui soutiennent une corniche en damier. Ces modillons constituent un support privilégié pour le décor sculpté à

l'époque romane. On peut y voir, entre autres, l'évocation du supplice de l'avare, avec une bourse pendue au cou et une gueule monstrueuse à ses pieds.

Le portail, de dimensions réduites, est néanmoins important pour le Comminges car il est à l'origine de la formation, dans le second tiers du XII^e siècle, du plus important atelier de sculpture de la région. Sous un chrisme, on découvre, un sujet très répandu sur les **tympan** d'églises : le Christ en Majesté entouré du Tétramorphe, représentation des quatre évangélistes sous la forme d'un aigle pour Jean, d'un taureau pour Luc, d'un lion pour Marc et d'un ange pour Matthieu. Mais l'originalité de la composition du tympan tient dans le cloisonnement de l'espace par deux colonnes aux chapiteaux ornés de feuilles d'acanthé, contrairement aux habitudes de l'époque où le Christ figure



dans une mandorle (encadrement en forme d'amande). Le maître-sculpteur signe donc ici son œuvre de manière originale.



Encadrant le portail, l'une des quatre colonnes porte un chapiteau historié évoquant les scènes de l'Annonciation et de la Visitation de Marie à sa cousine Elisabeth.

À l'intérieur, la nef de l'église et ses bas-côtés se terminent par une abside et des absidioles en **cul-de-four**. À voir absolument : le Trésor de l'église de Saint-Béat renferme l'un des plus anciens et plus riches ensembles classés de statues en bois polychrome, d'orfèvrerie et d'objets liturgiques couvrant une période du XII^e au XIX^e siècle.

À voir dans le secteur de Saint-Béat : la chapelle romane de Bezins-Garraux. Depuis son petit cimetière, on a une vue imprenable sur le Pic du Gar.

● Iglesia de Saint-Béat Saint-Privat

Saint-Béat es famoso por sus canteras de mármol, descubiertas y explotadas por los romanos desde el siglo I a. C. Este material noble se empleó en el siglo XII, para la construcción de la iglesia, una obra capital del arte románico en Comminges.

La sobriedad de los muros exteriores destaca los pocos elementos ornamentales, como los modillones que sostienen una cornisa de cuadros. Dichos modillones fueron un soporte privilegiado para la decoración esculpida en la época románica. Entre otras representaciones, se puede

observar una del suplicio del avaro, con un bolsa colgada del cuello y una cabeza de animal monstruosa a sus pies.

Aunque tenga dimensiones reducidas, el pórtico tiene su importancia en Comminges ya que originó la formación del taller más importante de escultura de la región, en el segundo tercio del siglo XII.



Bajo el crismón, se descubre un tema muy común en los **típanos** de iglesias: Cristo Rey rodeado del tetramorfos, la representación de los cuatro evangelistas en forma de águila para San Juan, toro para San Lucas, león para San Marcos y ángel para San Mateo. No obstante, la originalidad de la representación del tímpano reside en la compartimentación del espacio mediante

dos columnas con capiteles ornados con hojas de acanto, a diferencia de lo habitual en la época, que era representar a Cristo en una mandorla (marco en forma de almendra). En este caso, el experto escultor firma pues su obra de manera original. Una de las cuatro columnas que enmarcan el pórtico tiene un capitel que presenta las escenas de la Anunciación y la Visitación de María a su prima Elisabeth.

En el interior, la nave de la iglesia y sus naves laterales se terminan con un ábside y unos absidiolos en forma de **cuarto de esfera**.

También se recomienda ver el tesoro de la iglesia de Saint-Béat, que contiene uno de los conjuntos de estatuas en madera policroma, orfebrería y objetos litúrgicos, más antiguos y más ricos, que abarcan un período del siglo XII al XIX.

Se puede hacer un bonito paseo en el sector de Saint-Béat, en la capilla románica de Bezins-Garraux. Desde su pequeño cementerio, hay una vista panorámica del pico Pic du Gar.



■ Church of Saint-Béat and Saint-Privat

Saint-Béat is famous for its marble quarries, discovered and worked by the Romans in the 1st Century BC. This noble building material was used in the 12th Century to build the church, a major expression of Romanesque art in the Comminges.

The austere outside walls show off to good effect the few ornaments such as the **modillions** holding up the chequered cornice. These modillions were the commonest form of brackets found

beneath carved decorations in the Romanesque period. One example is the damnation of a miser, with a money bag hung round his neck and the jaws of a monster gaping at his feet.

Although the doorway is relatively small, it is of great importance to the Comminges because it was the starting point in the second third of the 12th Century for the most important school of sculpture in the region. Under the chrismon is a subject very common on church **tympaña**: Christ in Glory flanked by the Tetramorph, the four evangelists represented by an eagle for John, a bull for Luke, a lion for Mark and an angel for Matthew. But the most original aspect of the tympanum is the way space is delimited by two columns with capitals decorated with acanthus leaves, untypically for the period, when Christ usually appeared within an almond-shaped mandorla. The master-sculptor put his signature to this work in an unusual way.

One of the four columns beside the door has a capital illustrating scenes from the Annunciation and the Visitation by Mary to her cousin Elisabeth.

Inside the church, the nave and its side aisles lead to an apse and apsidal chapels with **half-domed roofs**.

Not to be missed: the Treasury of the church of Saint-Béat which includes one of the oldest and richest listed collections of polychrome wooden statues, gold plate and liturgical items dating from the 12th to the 19th Centuries.

An attractive walk near Saint-Béat: the Romanesque chapel of Bezins-Garraux. Its tiny cemetery offers a wonderful view of the Pic du Gar.



OT DU COUSERANS

BIROS

Tél. : 05 61 96 10 90
www.otbiros.free.fr

CASTILLONNAIS

Tél. : 05 61 96 72 64
www.ot-castillon-en-couserans.fr

HAUT-COUSERANS

Tél. : 05 61 96 00 01
www.haut-couserans.com

CANTON DE MASSAT

Tél. : 05 61 96 92 76
www.ariege.com/massat

SÉRONAIS

Tél. : 05 61 64 53 53
www.seronaifs.com

SAINTE-CROIX-VOLVESTRE

Tél. : 05 61 66 27 98
ou 05 61 04 60 55

SAINT-GIRONS

Tél. : 05 61 96 26 60
www.ville-st-girons.fr

SAINT-LIZIER

Tél. : 05 61 96 77 77
www.ariège.com/st.lizier

OT/SI DU COMMINGES

ASPET

Tél. : 05 61 94 86 51
http://otaspet.free.fr

ENCAUSSE-LES-THERMES

Tél. : 05 61 89 32 64

ARBAS

Tél. : 05 61 90 62 05

AURIGNAC

Tél. : 05 61 98 70 06
www.aurignac.fr

LUCHON

Tél. : 05 61 79 21 21
www.luchon.com

BARBAZAN

Tél. : 05 61 88 35 64

BOULOGNE-SUR-GESSE

Tél. : 05 61 88 13 19
www.ville-boulogne-sur-gesse.fr

CIADOUX

Tél. : 05 61 88 66 38
www.multimania.com/ciadoux

L'ISLE-EN-DODON

Tél. : 05 61 94 53 56

MONTREJEAU

Tél. : 05 61 95 80 22

SAINT-BEAT

Tél. : 05 61 79 45 98

SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

Tél. : 05 61 95 44 44

SAINT-GAUDENS

Tél. : 05 61 94 77 61
www.tourisme-stgaudens.com

SAINT-MARTORY

Tél. : 05 61 97 40 48
www.petitespyrenees.com

SALIES-DU-SALAT

Tél. : 05 61 90 53 93
http://salinee.free.fr/salies-salat

MAZÈRES-SUR-SALAT

Tél. : 05 61 97 48 22

VAL D'ARAN

TORISME VAL D'ARAN

Tel. 973 640688
www.torismearan.org

OFICINA INFORMACION TORISTICA

DERA VAL D'ARAN
VIELHA
Tel. 973 640110
www.torismearan.org

OFICINA INFORMACION TORISTICA

DERA VAL D'ARAN
SALARDÚ
Tel. 973 645197
www.torismearan.org

OFICINA INFORMACION TORISTICA

DERA VAL D'ARAN
ARTIES
Tel. 699 969044
www.torismearan.org

OFICINA INFORMACION E TORISME

DE BOSSÒST
Tel. 973 647279
www.torismearan.org

OFICINA INFORMACION E TORISME

DE LES
Tel. 973 647303
www.torismearan.org

www.pyreneescentrales.eu • www.pirineuscentrals.eu



Proyectora cofinanciada
por la Unión Europea
Interreg IIIA: Francia-España

